

biogram

Elvin Flamingo (Jarosław Czarnecki) – ur. w 1967 roku. Artysta sztuk wizualnych, wykładowca i prodziekan ds. Intermediów na Wydziale Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Realizuje projekty intermedialne z pogranicza sztuki, biologii i technologii. Zajmuje się bio-artem, działaniami z obszaru sztuki performance, filmem, muzyką i akcjami w przestrzeni publicznej. W 2014 roku otrzymał Stypendium Ministra Nauki a rok później Stypendium Ministra Kultury. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Jest weganinem.

W latach 1987–1992 Flamingo studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie Akademia Sztuk Pięknych). W 2004 roku otrzymał dyplom gdańskiej ASP w pracowni prof. Jerzego Krechowicza. Był twórcą i liderem kilku grup artystycznych, m.in. Onion Center Club (1999–2001) i A Taste of Honey (2004–2005), tworzących muzykę eksperymentalną, jazz kakofoniczny oraz filmy eksperymentalne i muzyczne. W 2008 zrealizował film paradokumentalny o improwizacji muzycznej *Small Spaces*, za który otrzymał nagrodę Gold Remi (2009) na 42. Worldfest Houston Film Festival w USA.

Dzięki staraniom Flamingo w grudniu 2011, podczas remontu dworca PKP w Sopocie, ocalony został sztyld z nazwą miasta Sopot. Rok później, wykorzystując ten historyczny obiekt, artysta zrealizował jedną ze swoich najważniejszych prac, która odbiła się szerokim echem w mediach

i środowisku artystycznym. Projekt *Dwaj ludzie z napisem Sopot* (2011–2012) nawiązywał do słynnej etiudy filmowej *Dwaj ludzie z szafą* (1961) Romana Polańskiego oraz pracy o tym samym tytule autorstwa Jacka Adamasa i Pawła Althamera (2008). Początkowo realizacja Flamingo miała stać się filmem, jednak ostatecznie wystawiona została jako instalacja złożona z dwóch elementów: napisu „Sopot” oraz unikalnego nagrania wideo ukazującego „Szafę Polańskiego” zalewaną przez tak zwaną cofkę na Zatoce Gdańskiej. Praca miała premierę na Gdańskim Biennale Sztuki (2012) i uhonorowana została Grand Prix, czego pokłosiem była indywidualna wystawa w Gdańskiej Galerii Miejskiej w 2014 roku.

Bodaj najważniejszą pracą Flamingo jest zapoczątkowany w 2012 roku projekt *Symbiotyczność tworzenia*, którego zakończenie przewidywane jest na około 2034 rok. Praca oparta jest na hodowli egzotycznych mrówek i składa się z czterech części, wykorzystujących proces destrukcji i ponownego tworzenia. Poszczególne elementy pracy to: *Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury*, *Królestwo współcodzienności*, *Po człowieku*. *Biokorporacje* oraz *Walka podziemna*. Punktem wyjścia dla pracy jest z jednej strony filozofia Bruno Latoura, dowodzącego, że podział na naturę i kulturę nie istnieje, lecz jest wymysłem teoretyków. Z drugiej – szerokie zainteresowanie Flamingo biologią. Oprócz tego należy wskazać na szereg innych inspiracji, takich jak powieść *Wymazywanie* Thomasa Bernharda i film o zalaniu betonem

jednego z największych mrowisk na świecie, dokonany w celu zbadania zwyczajów kolonii mrówek i opracowania sposobów ich zwalczania.

Kultury owadów żyją i budują swoje królestwa w zaprojektowanych przez autora habitatach. Mrówki żyją, pracują i umierają w zaopatrzonych w szyby inkubatorów, systemach szklanych kolb, rur i korytarzy. Hodowla i rozciągnięty w czasie projekt artystyczny ujawnia dwojakie znaczenie „nie-ludzkości” owej kultury. Po pierwsze jest ona tworzona przez nie-ludzi, po drugie zaś metaforycznie wskazuje na „nieludzką”, ciemną stronę ludzkich działań.

Symbiotyczność tworzenia prezentowana była w różnych odsłonach m.in. na Biennale Sztuki Mediów WRO: *Test Exposure* we Wrocławiu, gdzie uhonorowana została Nagrodą Krytyków. Poza tym w Kunsthal Aarhus w Danii, na seminarium „Art&Science Conversations” w Kassel, na wystawie *Kultury kultywowane* we Lwowie, na Mediations Biennale w Poznaniu, na Seminarium Latourowskim we Wrocławiu, na konferencji TEDx „Między gatunkami” w Gdyni, w Instytucie Sztuki Wyspa w Gdańsku, w Gdańskiej Galerii Miejskiej, na konferencji „Biotech Solutions for Health and Environment” (Międzyuczelniany Wydział Biotechnologii UG i GUMed), na wystawie *Metabolizm antropocenu* w Centrum Sztuki WRO we Wrocławiu, w Exhibition Research Lab na John Moores University w Liverpool, na Wydziale Biologii UG, w Zbrojowni Sztuki w Gdańsku oraz na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Praca nominowana była do Nagrody Prezesa Rady Ministrów. Stała się również elementem dysertacji doktorskiej Flamingo, obronionej w 2014 roku pod kierunkiem prof. Grzegorza Klamana.

Życie i praca mrówek rejestrowane są w formie filmów, nagrań dźwiękowych i streamingów internetowych. Niesłyszalne dla człowieka dźwięki, emitowane przez mrówki są przez Flamingo wielokrotnie wzmacniane, między innymi dzięki użyciu czułych mikrofonów kontaktowych. Dźwięki te często wykorzystywane są podczas koncertów artysty, które odbyły się m.in. w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu czy na Enter Enea Festival w Poznaniu. *Symultaniczna Hybryda Muzyki Improwizowanej z Bioartem (SHMIB)* jako projekt wizualno-muzyczny rozszerza ideę symbiotyczności. Muzyka tworzona wspólnie z Irkiem Wojtczakiem i zespołem Jaaa! oparta jest między innymi na wzmocnionych stukrotnie dźwiękach powstających w narządach strydulacyjnych mrówek – odpowiedniku ludzkich narządów mowy. W projekcie *SHMIB* za wizualne elementy generatywne odpowiedzialny jest duet Infer (Radosław Deruba, Patryk Chyliński).

W 2015 roku Flamingo stworzył film *Wytwórcy wyobraźni*, według scenariusza Katarzyny Swinarskiej, którego premiera odbyła się w rocznicę siedemdziesięciolecia Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Praca zbudowana została w oparciu o wypowiedzi artystów – wykładawców gdańskiej uczelni. Poświęcona jest postaciom związanym z Akademią, opowiada o powinnościach i odpowiedzialności uczelni jako instytucji oraz o sposobach wymiany wiedzy między starszym i młodszym pokoleniem artystów. Za *Wytwórców wyobraźni* oraz pracę fotograficzną *Dzień 1119* (2015) Flamingo otrzymał Grand Prix III Triennale Sztuki Pomorskiej (2016).

W 2016 roku Flamingo rozpoczął realizację projektu *My – Wspólny organizm*, którego premiera miała miejsce rok później w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie. Istotą projektu są zależności pomiędzy habitatem biologicznym, wirtualną rzeczywistością (VR) oraz habitatem świetlnym.

Projekt składa się z trzech części: *Ten widok ma potencjał* (obiekt zamieszkały przez kolonię dżdżownic), *Wanitatywność* (generatywny habitat świetlny), *Fenotyp wirtualny* (obiekt inspirowany krzesłem elektrycznym, na którym widz doświadcza świata VR). Projekt został stworzony w kolektywie Elvin Flamingo + Infer. W roku 2017 projekt *My – Wspólny organizm* zdobył Grand Prix na Biennale Sztuki Mediów WRO: *Draft Systems*.

Elvin Flamingo jest założycielem Międzyuczelnianego Koła Naukowego Bio-Media.

Najnowsze projekty:

1. *Bio-walki (myśląc anty-antropocentrycznie)*, 2019
2. *Roślino=Zwierzę(Człowiek)*, 2019
3. *ChAD Mowa błędzących ciał*, 2019
4. *Sztuczna inteligencja jeszcze nie istnieje*, 2019
5. *Problem planety z punktu widzenia księżyca Europa*, 2019
6. *Jestem pewien tego, co widzę*, 2019
7. *Nigdy nie bądź pewien tego, co widzisz*, 2017-2019
8. *Studnia potencjału*, 2019
9. *Swoboda asymptotyczna*, 2019

Wystawy indywidualne:

- 2019 – *Nigdy nie bądź pewien tego co widzisz*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
- 2018 – *Symbiotyczność tworzenia. Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury*, Konferencja „Me Convention”, Sztokholm, Szwecja
- 2018 – *My – Wspólny organizm*, Galeria Miejska Arsenal, Poznań
- 2017–2019 – *Symbiotyczność tworzenia. Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury*, Wydział Biologii Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk
- 2017 – *My – Wspólny organizm*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
- 2017 – *Symultaniczna Hybryda Muzyki Improwizowanej z Bioartem* + Marcin Masecki, Stary Maneż, Gdańsk
- 2015 – *Symbiotyczność tworzenia*, Exhibition Research

Lab, John Moores University, Liverpool, Wielka Brytania
2015 – *Symbiotyczność tworzenia*, Kunsthall Aarhus, Aarhus, Dania

2014 – *Symbiotyczność tworzenia*, Seminarium Latourowskie, Wrocław

2014 – *Symbiotyczność tworzenia. Rekonstrukcja nie-ludzkiej kultury*, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk

2014 – *Symbiotyczność tworzenia. Królestwo współcodzienności*, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk



Zdjęcie autora / Photography of the author:
Bartek Sadowski

2013–2019 – *Dwaj ludzie z napisem Sopot*, Zatoka Sztuki, Sopot

2012 – *Historie prawdziwe*, Garnizon Sztuki, Gdańsk

2012 – *Syndrom NIMBY*, Zatoka Sztuki, Sopot

2010 – *Jothabelsi*, Galeria Żak, Gdańsk

2008 – *Small Spaces*, Galeria Żak, Gdańsk

Wystawy zbiorowe:

2018 – Festiwal Narracje #10: *Słońca w ciszy były jak wielki śpiew w zenicie*, Gdańsk

2018 – *Idealiści i prowokatorzy*, Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy, Bydgoszcz

2018 – *Kościotrupy muszą wstawać #2*, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk

2018 – *Kościotrupy muszą wstawać #1*, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk

2018 – *Wyspa. Uporczywy performatyw*, Poznań Art Week 2018, Stary Browar, Poznań

2018 – *Miary u wagi – na tropach cybernetycznego podmiotu*, Instytut Cybernetyki Sztuki, Gdańsk

2017 – *Wyspa. Uporczywy performatyw*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk

2017 – *Za siedmioma*, Dom Słowa Polskiego, Warszawa

2017 – *Symultaniczna Hybryda Muzyki Improwizowanej z Bioartem*, 9 Hils Festival, Chełmno

2017 – *Symultaniczna Hybryda Muzyki Improwizowanej z Bioartem* + Leszek Możdżer, Enter Enea Festival, Poznań

2017 – Biennale Sztuki Mediów WRO: *Draft Systems*, Centrum Sztuki WRO, Wrocław

2016 – wystawa zbiorowa, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk

2016 – *Ten widok ma potencjał*, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk

2016 – *EEC Lab. Metabolizm antropocenu*, Centrum Sztuki WRO, Wrocław

2016 – *Symultaniczna Hybryda Muzyki Improwizowanej z Bioartem*, Eco Expanded City, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław

2016 – wystawa zbiorowa, Uniwersytet Gdański, Wydział Biotechnologii

2016 – II Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot

2016 – *Symultaniczna Hybryda Muzyki Improwizowanej z Bioartem*, Dni Muzyki Nowej, Gdańsk

2015 – Konferencja TEDx „Między gatunkami”, Gdynia

2015 – *Kultury kultywowane*, Muzeum Przyrodnicze, Lwów, Ukraina

2015 – Biennale Sztuki Mediów WRO: *Test Exposure*, Centrum Sztuki WRO, Wrocław

2014 – Seminarium „Art&Science Conversations”, Kassel, Niemcy

2014 – Mediations Biennale, Poznań

2012 – *Nauczyciele. Sokrates u Duchampa*, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk

2012 – Gdańskie Biennale Sztuki, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk

2012 – *Made in Poland*, C&G Artpartment, Hong Kong

2009 – 42. Worldfest Houston Film Festival, Texas, USA

Konferencje (wystąpienia, moderacja, organizacja):

2019 – Sympozjum „Science in Art - Art in Science”, Wygryny

2019 – Konferencja „Reborn Dogs”, Uniwersytet Gdański / Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

2019 – Konferencja „Czynnik ludzki / Czynnik nie-ludzki. Edukacja i eksperyment”, ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

2019 – Konferencja „Interakcja-Integracja”

2018 – Konferencja „BIO-MEDIA”, ASP w Gdańsku

2018 – Konferencja „Sztuka w dobie sztucznej inteligencji”, Goethe-Institut, Warszawa

2018 – Ogólnopolska Konferencja towarzysząca Konkursowi Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów, ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

2015 – Konferencja TEDx „Między gatunkami”, Pomorski Park Naukowo-Technologiczny, Gdynia

Nagrody i wyróżnienia:

2018 – Zaproszenie do konkursu na Pawilon Polski w Wenecji w ramach Biennale 2019

2017 – Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku za wybitne osiągnięcia artystyczne

2017 – Grand Prix na Biennale Sztuki Mediów WRO: *Draft Systems*

2016 – Grand Prix na II Triennale Sztuki Pomorskiej w Sopotcie

2016 – COLLIDE Shortlist, Arts@CERN (nominacja)

2015 – Nagroda Krytyków na Biennale Sztuki Mediów WRO: *Test Exposure*

2015 – Stypendium Ministra Kultury

2013 – Stypendium Ministra Nauki

2012 – Grand Prix na Gdańskim Biennale Sztuki

2009 – Gold Remi na 42. Worldfest Houston Film Festival, Texas, USA

biography

Elvin Flamingo (Jarosław Czarnecki) – born in 1967. A visual artist, lecturer and Associate Dean of Intermedia at the Faculty of Sculpture and Intermedia of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. His intermedia projects combine art, biology, and technology. Flamingo is interested in bio-art, performance, film, music and realizations in public space. In 2014 he received a scholarship from the Minister of Science and the following year a scholarship from the Minister of Culture. He lives and works in Gdańsk. He is a vegan.

In the years 1987-92, Flamingo studied at the Department of Graphics and Painting at the Higher School of Visual Arts (now Academy of Fine Arts in Gdańsk). He graduated from Professor Jerzy Krechowicz's workshop in 2004. He founded and led art groups such as the Onion Center Club (1999-2001) and A Taste of Honey (2004-2005), creating experimental music, cacophonous jazz, and experimental and music films. In 2008, he shot *Small Spaces* – a quasi-documentary film on the topic of music improvisation, for which he received the GOLD REMI prize at the 42nd Houston International Film Festival (2009).

In December 2011, a sign with the name of the city Sopot was saved during the renovation of the train station thanks to Flamingo's efforts. A year later, making use of this historic object, the artist created one of his most important works, which reverberated in the media and in the art

world. *Two Men and the Sopot Sign* (2011-2012) alluded to Roman Polański's famous *Two Men and a Wardrobe* film étude and the work by the same title by Jacek Adamas and Paweł Althamer (2008). Initially, Flamingo's project was supposed to be a film, but ultimately it was exhibited as an installation consisting of two elements – the "Sopot" sign and a unique video with "Polański's Wardrobe" submerged by the inflowing waters of the Bay of Gdańsk. The work premiered at the Gdańsk Art Biennale (2012) and was awarded the Grand Prix. A follow-up of this awards was Flamingo's solo exhibition in Gdańsk City Gallery in 2014.

By far Elvin Flamingo's most important project is *The Symbiosity of Creation*; begun in 2012, it is envisaged to continue until 2034. The work's point of departure is cultivation of exotic ants. It consists of four parts invoking the themes of destruction and re-creation. The respective elements of the work are as follows: *Reconstruction of Non-Human Culture*, *Kingdom of the Shared Quotidian*, *After Humans*, *the Biocorporation*, and *Subterranean Struggle*. The work is on the one hand based on Bruno Latour's philosophy, which proves that the nature-culture division does not exist and is a creation of theoreticians, while on the other hand the work demonstrates Flamingo's deep interest in biology and an array of other inspirations, such as Thomas Bernhard's novel *Extinction* and a film de-

picting one of the world's biggest anthills poured over with concrete, which activity was part of a study over the habits of ant colonies and the methods of eradicating them.

Cultures of insects live and build their colonies in habitats designed by the author. Ants live, work and die in glass incubators supplied with systems of laboratory flasks, pipes and corridors. The cultivation and the long-term project reveal the double meaning of this "non-human" culture. Created by non-humans, it metaphorically reveals the dark, "inhuman" side of human activity.

The Symbiosity of Creation was presented in various arrangements, e.g. at the WRO Media Art Biennale, Test Exposure 2015 in Wrocław, where it was awarded the Critics' Prize. It was also exhibited in Kunsthall Aarhus in Denmark, at the Art&Science Conversations seminar in Kassel, Germany, at the Cultivated Cultures exhibition in Lviv, Ukraine, at the Meditations Biennale in Poznań, at the Latour seminar in Wrocław, TEDx Between Genres exhibition in Gdynia, Gdańsk's Wyspa Institute of Art, Gdańsk City Gallery, at the Biotech Solutions for Health and Environment conference (Joint Faculty of Biotechnology of the University of Gdańsk and the Gdańsk University of Medical Sciences), Anthropocene's Metabolism exhibition in Wrocław's WRO Art Centre, in the Exhibition Research Lab of John Moores University, Liverpool, UK, at the Gdańsk

University Faculty of Biology, in Zbrojownia Sztuki in Gdańsk, and at the Academy of Fine Arts in Gdańsk.

The work was nominated for Poland's Prime Minister award for the arts. It was also the topic of Elvin Flamingo's doctoral thesis, defended in 2014 under the supervision of Professor Grzegorz Klamann.

The life and work of ants are recorded in the form of films, sound and web streaming. The inaudible sounds emitted by ants are amplified by Flamingo many times, e.g. via sensitive contact microphones. These sounds are often used during the artist's concerts, which have been held at the National Music Forum in Wrocław or at the Enter Enea Festival in Poznań. *The Simultaneous Hybrid of Musical Improvisation and Bioart (SHMIB)* as a visual and music project expands the idea of symbiosis. The music, created along with Irek Wojtczak and the Jaaa! band, is based e.g. on sound, amplified a hundred times, originating in ants' stridulation organs, equivalent to human speech apparatus. In the *SHMIB* project, the generative visuals are made by the Infer duo (Radosław Deruba, Patryk Chyliński).

In 2015 Flamingo created the film *Manufacturers of Imagination*, based on a script written by Katarzyna Swinarska. It premiered at the 70th anniversary of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. The work, assembled from short interviews with the Gdańsk Academy artists-lecturers, tells a story about the institution's condition, its obligations and responsibilities as well as about the interchange of knowledge and experience between the older and younger generations of artists. Flamingo received the GRAND PRIX of the Triennale of Pomeranian Art for *Manufacturers of Imagination* and for the photography work *Day 1119* (2015).

In 2016, Flamingo began the realisation of the project *We – The Common Body*, which premiered in 2017 at the National Gallery of Art in Sopot. At the core of the project lie the dependencies between the biological habitat, virtual reality (VR) and the light habitat. The project con-

sists of three parts: 1. *This View Has Potential* (an object populated by a colony of earthworms), 2. *Vanitasity* (a generative light habitat), and 3. *Virtual Phenotype* (inspired by the electric chair in which the viewer experiences a VR world). The virtual world is equipped with digital sound synthesizers which generate sonic space using signals from the sensors placed in the first part. The second part is an attempt to sketch a hypothetical habitat without identifying its future colonizer. We observe the wholly-generative light shifts which are also dependent on the signals transmitted from the first part. The project was conceived within the Elvin Flamingo and Infer collective. In 2017, *We – The Common Body* won the Grand Prix in Wrocław in 2017 at the WRO: *Draft Systems Media Art Biennale*.

Elvin Flamingo is the founder of the Intercollegiate Science Club Bio-Media.

The newest projects:

- 1.) *Bio-fights (anti-anthropocentric thinking)*, 2019,
- 2.) *Plant=Animal(Human)*, 2019,
- 3.) *Bipolar disorder - The language of stray bodies*, 2019,
- 4.) *Artificial Intelligence does not exist yet*, 2019,
- 5.) *Planet Problem from the View of Europa Moon*, 2019.
- 6.) *I am certain of what I see*, 2019
- 7.) *Never be certain of what you see*, 2017-2019
- 8.) *Potential well*, 2019
- 9.) *Asymptotic freedom*, 2019

Solo exhibitions:

- 2019 – *Never be certain of what you see*, State Gallery of Art, Sopot
- 2018 – *The Symbiosity of Creation - Reconstruction of Non-human Culture*, me Convention Conference, Stockholm, Sweden
- 2018 – *We – The Common Body*, Arsenal Municipal Gallery, Poznań

2017-2019 – *The Symbiosity of Creation - Reconstruction of Non-human Culture*, Gdańsk University, The Faculty of Biology

2017 – *We – The Common Body*, State Gallery of Art, Sopot

2017 – *The Simultaneous Hybrid of Musical Improvisation and Bioart* + Marcin Masecki, Stary Maneż, Gdańsk

2015 – *The Symbiosity of Creation*, Exhibition Research Lab, John Moores University, Liverpool, UK

2015 – *The Symbiosity of Creation*, Kunsthall Aarhus, Aarhus, Denmark

2014 – *The Symbiosity of Creation*, Latour Seminar, Wrocław

2014 – *The Symbiosity of Creation - Reconstruction of Non-human Culture*, Wyspa Institute of Art, Gdańsk

2014 – *The Symbiosity of Creation – Kingdom of the Shared Quotidian*, Gdańsk City Gallery, Gdańsk

2013-2019 – *Two Men and the Sopot Sign*, Zatoka Sztuki, Sopot

2012 – *True Stories*, Garnizon Sztuki, Gdańsk

2012 – *NIMBY Syndrome*, Zatoka Sztuki, Sopot

2010 – *Jothabelsi*, Żak Gallery, Gdańsk

2008 – *Small Spaces*, Żak Gallery, Gdańsk

Group exhibitions:

2018 – Narracje #10 Festival, *The Silent Suns Were Like a Giant Zenith of a Song*, Gdańsk

2018 – *Idealists and Provocateurs*, City Gallery bwa, Bydgoszcz

2018 – *Skeletons Must Rise # 2*, Gdańsk

2018 – *Skeletons Must Rise # 1*, Gdańsk

2018 – *Island. The Unwavering Performative*, Poznań Art Week 2018, Stary Browar, Poznań

2018 – *Measures of Weight – on the trail of the cybernetic subject*, Institute for the Cybernetics of Art, Gdańsk

2017 – *Island. The Unwavering Performative*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk

2017 – *Behind the Seventh*, Dom Słowa Polskiego, Warsaw
 2017 – *The Simultaneous Hybrid of Musical Improvisation and Bioart*, 9 Hils Festival, Chełmno
 2017 – *The Simultaneous Hybrid of Musical Improvisation and Bioart* + Leszek Możdżer, Enter Enea Festival, Poznań
 2017 – WRO Media Art Biennale: *Draft Systems*, WRO Art Centre Wrocław
 2016 – collective show, Academy of Fine Arts in Gdańsk
 2016 – *This View Has Potential*, Academy of Fine Arts in Gdańsk
 2016 – *EEC Lab. Metabolism of the Anthropocene*, WRO Art Centre, Wrocław
 2016 – *The Simultaneous Hybrid of Musical Improvisation and Bioart*, Eco Expanded City, National Forum of Music, Wrocław
 2016 – collective show, Gdańsk University, Faculty of Biotechnology
 2016 – 2nd Triennale of Pomeranian Art, State Gallery of Art, Sopot
 2016 – *The Simultaneous Hybrid of Musical Improvisation and Bioart*, New Music Days, Gdańsk
 2015 – *Between Genres* TEDx Conference, Gdynia
 2015 – *Cultivated Cultures*, Natural Science Museum, Lviv, Ukraine
 2015 – Media Art Biennale WRO: *Test Exposure*, WRO Art Centre, Wrocław
 2014 – Art&Science Conversations seminar, Kassel, Germany
 2014 – Mediation Biennale, Poznań
 2012 – *Teachers. Socrates Meets Duchamp*, Wyspa Institute of Art, Gdańsk
 2012 – Gdańsk Art Biennale, Gdańsk Municipal Gallery, Gdańsk
 2012 – *Made in Poland*, C&G Artpartment, Hong Kong
 2009 – 42nd Worldfest Houston Film Festival, Texas, USA

Conferences (speaker, moderator, organiser):

2019 – Symposium *Science in Art - Art in Science*, Wygryny
 2019 - Conference: *Reborn Dogs*, University of Gdansk / Academy of Fine Arts in Gdańsk
 2019 - Conference: *Human Aspect / Non-Human Aspect. Education and Experiment*, Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław
 2019 - Conference: *Interaction-Integration*
 2018 - *BIO-MEDIA* Conference, Academy of Fine Arts in Gdańsk
 2018 - *Art in the Era of Artificial Intelligence*, Goethe-Institut, Warsaw
 2018 - *Nationwide* Conference accompanying the *Best Media Art Diploma Competition*, Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław
 2015 - *Between Genres* TEDx Conference, Pomeranian Park of Science and Technology, Gdynia

Awards and distinctions:

2018 – Invitation for the Competition for Polish Pavilion of Venice Biennale 2019
 2017 – Rector's Award for Artistic Accomplishments, Academy of Fine Arts in Gdańsk
 2017 – Grand Prix at the Media Art Biennale WRO: *Draft Systems*
 2016 – Grand Prix at the 2nd Triennale of Pomeranian Art in Sopot
 2016 – COLLIDE Shortlist, Arts@CERN (nomination)
 2015 – Critic's Award at the Media Art Biennale WRO: *Test Exposure*
 2015 – Scholarship of the Ministry of Culture
 2013 – Scholarship of the Ministry of Science
 2012 – Grand Prix at the Art Biennale in Gdańsk
 2009 – Gold Remi at the 42nd Worldfest Houston Film Festival, Texas, USA